

Лица

№ 2 (2)
23 марта
2015 года

Путь в науку

И невозможное возможно



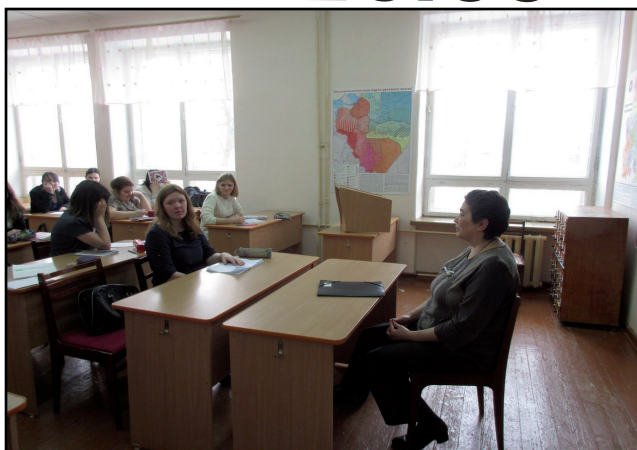
Людмила Анатольевна Богданова

ОДИН ДЕНЬ

10.00 - 13.55

8.00

Как у любого декана, день Людмилы Анатольевны начинается с бумажной работы. Стол в уютном кабинете заполнен множеством папок, научной литературой, различными документами... Работа объёмная и требует большого терпения.

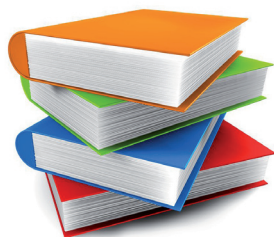


День расписан буквально по минутам. В 10.05 начало первого занятия. В 12.20 – лекция в 221 группе «Романтизм в западно-европейской литературе». Для студентов лекции Людмилы Анатольевны – своего

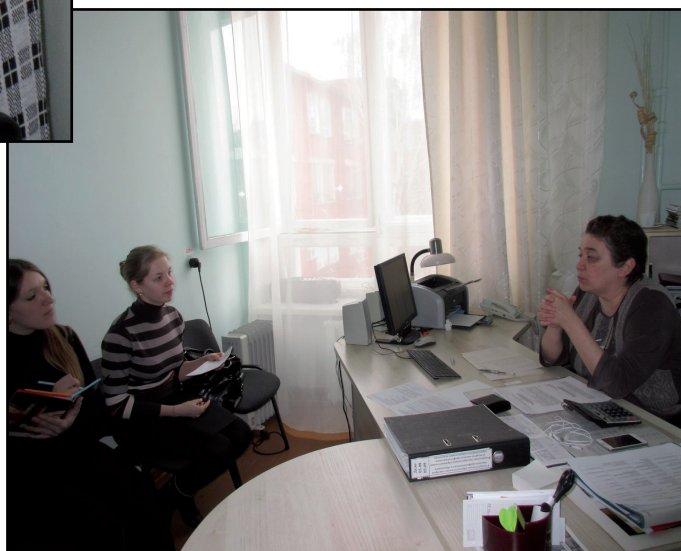
рода «духовная пища». Каждый раз им удаётся открыть на её занятиях что-то новое.

12.00

В обеденный перерыв студентки 229 группы провели блиц-опрос, в ходе которого выяснилось, что Людмила Анатольевна большой ценитель классической музыки и любит перечитывать А.С.Пушкина, каждый раз заново открывая для себя его произведения.



Людмила Анатольевна много читает в силу своей профессии. Таким образом, «любимая работа превращается в хобби»





14.00



Очередное собрание, продлившееся около двух часов.



16.15

День заканчивается той же картиной, которой начался. Людмила Анатольевна возвращается в свой уютный кабинет и вновь погружается в работу с документами.



И так каждый день. Но хорошего педагога трудности не пугают. Даже самая сложная работа - залог успеха в будущем.

**Соня Параняк,
Катя Шишкина, 2 курс**

**Л.А.Богданова**

Художественная роль музыкальных мотивов в повести В.Ар-Серги «Сочти, сочти, кукушечка»

Повесть В.Ар-Серги «Сочти, сочти, кукушечка»¹ написана в форме исповеди. Произведение отличается особым типом психологического анализа, который является необычайно эффективным средством проникновения в глубины внутреннего мира человека. Как жанр повесть-исповедь с ее временной и пространственной многоплановостью, необычайно содержательной емкостью позволяет автору представить своих героев во всей полноте их характеров и самобытности.

Главный герой повести обращается к собственным воспоминаниям о детстве, родных людях, событиях, заставивших его, может быть, впервые задуматься о жизни и ее смысле. События, лица, само время даны в произведении не в объективном их существовании: они словно komponуются впечатлением, чувством, настроением, потому во многом субъективны, опозитизированы писателем.

Ар-Серги привлекают впечатления, часто зыбкие, непрочные, зародившиеся только что, еще не до конца осознанные познающим мир подростком, которые, сливаясь, должны вызвать у него ощущение полноты, насыщенности, радости непосредственного чувства бытия, наслаждения от ощущения своей слиянности с окружающим миром.

Психологический анализ, которым наполнено произведение, направлен на читательское сопереживание. Такая установка характерна для лирики. Другое дело, что в прозаическом произведении необходимы художественные средства, которые смогут стать эквивалентом лирического образа в поэзии.

Музыка в повести – не только один из важнейших элементов психологического анализа. Постепенно из психологического приема она превращается в символ. В начале повествования мы видим, как трепетно относятся герои к одной и той же мелодии, звучавшей в их жизни в разные времена и в разных обстоятельствах, и это говорит о родстве их душ. Песня о цветке италмас, исполняемая дядей Сережей, узнается Васьком, потому что его мама часто напевала именно ее, и это стало для дяди Сережи доброй весточкой. Пьеса из «Времен года» П.И.Чайковского увлекает в волшебный мир музыки подростка, впитывающего под липой-липинкой звуки гармонии своего учителя, а много позже повествователь, слушая в лучших концертных залах именно эту пьесу, уносится душой под родную липу у родника...

Всю жизнь искал дядя Сережа одну мелодию, одну-единственную и ничью больше, да так и не смог, по его горестному признанию, отыскать. Своему младшему другу он признается в ошибках, исправить которые уже нет ни времени, ни сил:

«Понимаешь. Васек-василек: так вот, бабочкой-однодневкой порхая, создать не только песню, мелодию, которая сделалась бы смыслом твоей жизни — а и просто хоть что-либо путное — невозможно! Ни сил ни времени для этого никому не отпущено.

Вот ту музыку, которую ты услышал ночью сразу же по моем приезде сюда, и еще потом, больной, просил сыграть — я ее уже никому не отдам и не продам! Это мой реквием, загробное рыдание мое... Подле меня она будет, до последнего часа...».

Прекрасная ночная мелодия, услышанная героем в начале повести, в финале ее перерастает в Мелодию жизни. Будет она соответствовать гармонии мироздания или ускользнет от человека, зависит от него самого.



Ар-Серги Вячеслав (Сергеев Вячеслав Витальевич) (Род. 05.04.1962)

Народный писатель Удмуртии (2003), поэт, драматург.

Родился в дер. Новая Казмаска Завьяловского района Удмуртии. В 1984 г. окончил филологический факультет Удмуртского государственного университета в Ижевске. Работал в журналистике, сначала корреспондентом республиканских газет и радио, затем – главным редактором журнала «Кизили» («Звездочка»). Учился на Высших литературных курсах Московского литературного института имени М. Горького. Работал сценаристом киностудии «Кай-рос» (фонд Ролана Быкова). С 1990-х годов на профессиональной писательской работе.

Автор более 40 поэтических и прозаических книг. Произведения вошли в сборники «Голубые дали» (Саранск, 1990), «Современная литература народов России» (Москва, 2003), «Эринтур» (Екатеринбург, 2004), «Удмурты» (Москва, 2005), «Наше время» (Нижний Новгород, 2009, 2010) и др.

Отдельные произведения писателя переведены на английский, венгерский, шведский, французский, украинский, белорусский, коми, татарский, марийский, чувашский, польский, черногорский, эстонский и другие языки.

Писатель является автором мифопоэтического сценария первого игрового удмуртского художественного фильма «Тень Алангасара» (1992).

Член Союза писателей СССР с 1990 г. Имеет правительственные награды.

Необходимо заметить, что музыка у Ар-Серги прочно связана в сознании героя с народными легендами, поверьями, с народным мирозерцанием. Писатель наполняет мысли юноши сказочными образами, мифологическими сюжетами именно тогда, когда он вслушивается в звучащую мелодию; впервые услышав гармонию дяди Сережи, Васек вспоминает бабушку Дыдык и ее сказки о падающих звездах и безгрешных человеческих душах, а много лет спустя, герой, замороженный «Августом» Чайковского, сравнивает философскую глубину произведения с древними песнями родного народа – протяжными, раздольными, полными мудрости и покоя.

Музыкальное начало в повести пронизывает всё художественное пространство, позволяя описать мир при помощи универсальных музыкальных образов-символов и мотивов. Глубинная, нерасторжимая связь поэтики Ар-Серги с музыкой осуществляется на самых различных уровнях повести.

В концепте музыка в произведении отражены общие представления о музыке как о некоей космической силе, соединяющей человека и мир, воплощающей в реальности законы гармонии и красоты:

«Боже мой, славно как на улице-то! Сказка дремная, красота. И сладостно, мягко сплетается с бархатистой прохладой ночи неведомая мелодия. Берет она за сердце и влечет его куда-то словно в бездну — не страшную, манящую глубину. И зарыдать хочется облегчающими душу слезами, а еще тянет голос гармони вскочить, уйти далеко-далеко, затеряться в себе самом, словно в дремучем лесу... Вот так и шагать вперед без меры и без мысли, студя босые ноги росой, чувствуя себя почти бестелесным.

Так что же это за голос такой чудный в ночи? Пытаюсь понять поднявшие меня ото сна аккорды, да где там. Они, как бесплотные духи реки, встают из ее струй и, ударяясь о встречные струи свисающих к реке плакучих ивовых ветвей, воспаряют кверху, в лишь им ведомый порядок звезд... И лишь напивавшись звездным светом, возвращаются ко мне — звуки, лады, аккорды... И уже от меня разливаются по округе печальным нежным звоном...

Мелодия все колыхается вокруг, приятно омывая мысли, словно тело речная струя. Завораживает она, заволховывает и ночь, и месяц двурогий. Сам я — лишь часть этой музыки, ее звонкая, страдающая и восторженная нота. Миллионная, миллиардная частичка, кроха ее добра и правды обо всем на свете. И вдумчиво внимает примолкшее мироздание томительному голосу ночной гармонии...».

Итак, музыка в понимании Ар-Серги соединяет все сущее: *и природные стихии* («Пытаюсь понять поднявшие меня ото сна аккорды, да где там. Они, как бесплотные духи реки, встают из ее струй и, ударяясь о встречные струи свисающих к реке плакучих ивовых ветвей, воспаряют кверху, в лишь им ведомый порядок звезд... И лишь напивавшись звездным светом, возвращаются ко мне — звуки, лады, аккорды...»), *и человеческие отношения* («Он играл долго... Негромко, нежно и задумчиво выговаривал инструмент. Оцепенел, замер я. Мама вошла незаметно, прислонилась к косяку двери, заслушалась... Я украдкой залюбовался ею: мама стояла помолодевшая, светлая лицом, светившими улыбкой глазами... Она не сводила с гостя глаз... и жило в ее глазах счастье — простое, тихое человеческое счастье... А я впервые в тот день узнал, что счастье тоже умеет плакать») и *творчество* («...жили и дышали в музыкальном этом «Августе» явственно ощутимые, внятно благоухающие ароматы луговых трав, стояло над землей огромное безмятежное небо... А еще, словно пульс, билась там главная жилочка: светлая тоска об уходящих реках жизни, по которым уплыли и души моих предков, предшественников моих по роду-племени... Предосенняя печаль, светлая печаль ожидания житейских облетаний и ухода, осень судьбы стучалась в сердце, напоминая: в свое время я приду... Такие чувства доводилось мне испытывать и раньше, вслушиваясь в древние песни — протяжные, раздольные, полные мудрости и покоя. Древние песни моего народа...»).

Прием синестезии — пожалуй, один из важнейших в произведении. Восприятие музыки героями постоянно сопровождается ощущениями как физического, так психологического свойства («Сладостно, мягко сплетается мелодия с прохладой»; «Звуки встают из струй реки... воспаряют кверху»; «Звуки, напивавшись звездным светом, возвращаются ко мне»; «Переливы гармони одолевают душу и тихими цветами распускаются там, разливая в душе тепло и свет» и т.д.)

Структура концепта музыка многослойна. В повести можно выделить несколько его содержательных пластов: понятийный, предметный, образно-ассоциативный и др.

Так, *понятийный* слой концепта включает в себя значение вида искусства, в котором средством воплощения художественных образов служат определённым образом организованные музыкальные звуки: «До сих пор тайна тайн для меня, каким образом беспорядочный, казалось бы, набор голосов-кнопок создает гармонию звука, его лад и порядок. Грусть она, гармонь, веселье выдаст — это уж как душа пожелает... А оно, настроение, от дуновения минуты идет, учит дядя Сережа. Ибо мелодия, по его словам, мыслям сердца — родная сестра...» *Предметное* содержание концепта музыка представлено описанием воспринимаемых героем музыкальных звуков: «И все подымает меня на крыльях дивная музыка. Не чувствую мерзнувших на прохладных половицах босых ног. В таком стройном звучании еще ни разу не отзывались в душе моей переливы гармони, они без спроса одолевают и тихими цветами распускаются там, разливая в душе тепло и свет...» *Образно-ассоциативный* слой концепта основывается на принципиальной многозначности художественного образа. В повести Ар-Серги образ музыки метафоричен и символичен. Содержание символа «музыка» раскрывается в нескольких смысловых планах, но, пожалуй, самым важным является понимание того, что музыка — это то истинное и сокровенное, что составляет сущность бытия — природы, общества, человека («Когда-то давным-давно бабушка Дыдык-Голубка говаривала: падет с неба звездочка, и засияет ее место, поднявшись ввысь, чья-то безгрешная душа человеческая... Хочется верить — так оно и есть. От того, что на темной земле судьбам обездоленным, усталым должны светить с неба лишь чистые частые звезды. Это мудро, это, наконец, справедливо... Покатилась звездочка, другая — за нею... И провожает их мелодия, превратившая сегодняшнюю ночь в чудо. И высокие, вечные звезды мерцают ей...»)

В многочисленных примерах Ар-Серги констатирует причастность героя к некоей высшей мудрости, к проникновению в тайны бытия и сознания, к постижению идеальной сущности мира и его Красоты, ассоциируемой с музыкой, противопоставляя своего героя всем тем, кто музыки не понимает и не принимает. Таким предстает в повести Пужмер, старший брат дяди Сережи: иней инеем — глаза холодные и скользкие, лицо неподвижное. Это ему принадлежат слова: «Кто про что, а вивший про баню! Одно у тебя, братеньник на уме: в гармезень свою пиликать...»

Герои повести, по замыслу автора, проверяются прежде всего своим отношением к высшим ценностям, в частности к музыке. Насколько человечен, глубок, чист внутренний мир того или иного персонажа, можно судить по его восприятию звучащих в произведении мелодий. Образ музыки постепенно теряет очертания, перестает выступать в роли инструмента, или набора звуков, или даже воспринимающего сознания и переходит в другое, *человеческое*, измерение.

(Endnotes)

1 Текст произведения цитируется по изданию: Ар-Серги В. Сочти, сочти, кукушечка (перевод А.Демьянова) // Луч. 5-6'1997. С.36-55.

Жизнь поэтична

И ничто не случается «просто так»

Знаете, помните ли вы своего декана? Задумывались ли о том, сколько своего времени он проводит за работой? Как ему живется, ежедневно неся на своих плечах ответственность за целый факультет? Мы встретились с деканом СкиФа, Людмилой Анатольевной Богдановой, чтобы задать ей эти и не только вопросы. Мы встретились вечером, когда в институте практически все уже разошлось.

прягаешься, соответственно, и мышцы не особо развиваются. А когда против течения, и не просто на месте оставаться, а двигаться вперед – это и есть развитие. Я думаю, что такие открытия с возрастом делает каждый человек. А сегодня еще и скорость важна. Так хочется везде успеть, узнать новое, научиться чему-то, что еще не пробовал. Правда, очень хочется.

Почему ГГПИ?

- Людмила Анатольевна, начнем с «легкого вопроса». Как Вы выбрали профессию педагога.

-Получилось так, что в школе я иногда помогала учителям истории и литературы проводить кусочки уроков в младших классах. Мне уже тогда было интересно учить детей. Была такая эпоха, жизнь такая, когда мы все активно занимались общественной работой. Вокруг меня всегда были люди, мы занимались общим делом. Как понимаете, педагог – это общественная профессия. И к окончанию школы я даже не думала, куда поступать. Другое дело, что можно было выбрать университет или институт.

Сказать честно? Очень хотелось самостоятельности. Я младшая дочь в семье, и поэтому все меня опекали, до сих пор опекают. Я сейчас, с возрастом, понимаю, как это приятно, а тогда хотелось решать все самой. В Ижевске у меня была старшая сестра, и, конечно, мне бы там жилось легко, но тогда не было бы возможности проверить себя. Поэтому выбор пал на Глазов, где никого из родных и знакомых не было.



В составе жюри на конкурсе проектов «ИДУ»2012 (слева-направо: Н.Н. Закирова, Л.А. Богданова, Алёна Репина - магистрант)

Легкий и сложный путь. Что выбрать?

- А после окончания института сложен ли был путь в профессию?

- У меня обычная жизнь. Школа. Институт. Снова школа уже как место работы. Снова институт. Внешне ничего необычного. Но ведь это – моя жизнь. И преодолений было, как мне кажется, достаточно много. И выбирать приходилось достаточно часто: что правильнее – остаться сельским учителем (между прочим, несмотря на бытовые сложности, я чувствовала себя в деревенской школе очень комфортно: маленький коллектив, добрые отношения, внимание и забота) или пойти в науку, жить в прекрасном Санкт-Петербурге (я окончила аспирантуру в РГПУ имени Герцена) или вернуться в родной вуз... Часто приходилось выбирать между важным и необходимым. До сих пор не знаю, все ли было сделано верно. Но что сделано, то сделано. И этим дорожу. Причем, чем тяжелее что-то доставалось, тем ценнее результат.

В жизни убеждалась не раз в том, что труднее, но гораздо полезнее, когда ты идешь против течения. Это словно на реке. Когда по течению плывешь, не надо никаких усилий прикладывать: тебя сама река несет, но коли не на-

Кто стоял у истоков?

- Учиться новому нам помогают люди. В частности, учителя. Кто особенно из преподавателей повлиял на Вашу жизнь?

- В годы студенчества мы с трепетом и искренней любовью относились к Александру Григорьевичу Татаринцеву, Александру Сергеевичу Попову, к Любови Афанасьевне Чешковой... Однако я с радостью могу сказать, что есть в моей жизни учителя, которые и сейчас помогают добрым словом, мудрым советом, да просто улыбкой. Это Светлана Ивановна Софронова, Софья Яков-



Все соседи - в школу. 1977 год. (Людмила Анатольевна - слева позади)



С группой на отдыхе. (Людмила Анатольевна - вторая справа)



С группой. Куратор - С.И. Софронова (в центре). (Л.А. Богданова - во втором ряду слева, третья слева в этом же ряду - О.Ю. Овченкова, ныне зав. кафедрой педагогики)

Литература или?..

- Чем же Вас заинтересовала литература?

- Литература не может заинтересовать. Ею живешь...

- Но а если бы не филология, то что?

- До окончания школы все были уверены, что я буду поступать на физмат. И абсолютно в этом был уверен учитель математики. Может, и сейчас по мне видно, что я люблю по полочкам все раскладывать, логические цепочки создавать.

Так совпало, что я любила литературу и математику. По литературе участвовала в олимпиадах, конкурсах, победы, пусть небольшие, были. И перед окончанием школы я окончательно решила, что пойду на филфак.

И дети - учителя?

- Какой опыт, Людмила Анатольевна, Вы взяли для себя, преподавая в школе?

- По требованиям тех лет после института мы должны проработать 3 года в школе. По распределению я поехала в маленькую деревенскую школу. Дети сразу стали учить меня удмуртскому языку. Я уже неплохо понимала устную речь, но, когда попыталась заговорить, мне сказали: «Нет, Людмила Анатольевна, лучше молчите!» (ред.: смеется)...

Останавливаться ли на достигнутом?

- И Вы остались в деревне?

- Отработала два года, можно было и дальше остаться, коллектив хороший был. А какие перспективы обещали: дом построить, корову купить, поставить в очередь на машину - все блага мира. Но отзвонились из института и предложили вернуться. Еще работая в школе, поняла, что скучно (маленькая деревенька, мало детей, хотелось еще чего-то интересного), поступила на заочное отделение в УдГУ на истфак (часть нагрузки в школе была по истории).

Когда вернулась в институт и начала готовиться к аспирантуре, университет пришлось оставить. В аспирантуре я училась сначала на дневном, потом на заочном: детки пошли - не до диссертации.

Поэтому, когда ко мне приходят студенты с просьбой перевести на заочное, я стараюсь их переубедить - учиться по очной форме легче, чем заочно, уж это я знаю точно, сама прошла через дневное и заочное обучение.

Есть ли личная жизнь у декана?

- Вы - декан. У Вас насыщенный график работы. Для личной жизни, чтения книг, посещение театров остается время?

- Выезжать на природу - давно не выезжала, но когда есть возможность, разумеется, стараюсь использовать момент. Хотя не столько сама забочусь об этом, сколько мои родные придумывают. Когда приезжаю в гости к родным в Кемерово, идем и в филармонию, и в театр - они мне обеспечивают эти наслаждения. В Глазове как-то не очень получается, работа отнимает огромное количество времени. Дома, конечно, удается иногда посмотреть передачи по каналам «Культура», «История», в одно время любила смотреть канал «Моя планета». Что значит, люблю смотреть? Завтрак готовлю - включаю телевизор, обед, ужин - снова включаю.

Читаю с удовольствием, но здесь, что называется, повезло: когда хобби превращается в работу и наоборот. Так что такое чтение, хобби это или работа?

Пушкин - банально?

- Интересно, кто Ваш любимый писатель?

- Моим любимым писателем и поэтом является Пушкин. Банально звучит? У кого-нибудь на улице спроси, кто его любимый поэт, ответят: Пушкин...

К Пушкину приходишь заново. Одно дело, когда ты в школе читаешь его произведения и учишь, так как учитель должен оценку поставить...

Совсем другое чувствуешь с годами, когда ты постепенно начинаешь осознавать глубину пушкинских слов, чувствуешь вкус жизни, понимаешь, что это то, что есть на самом деле, понимаешь и принимаешь каждую клеточку своего организма пушкинские открытия. Именно с возрастом Пушкин заново открывается.

Гениальность его заключается в том, что он не изображает в своей поэзии жизнь, но в его произведениях проявляется поэзия самой жизни. Жизнь и есть главная ценность, каждое мгновение стоит ценить.

Современная литература жива?

- Существует ли для Вас современная литература или она закончилась в 20-м веке?

- Мои взгляды на современную литературу обозначить очень просто. Человечество изменяется постоянно, все время наступает что-то новое.

Во все времена старшее поколение считало, что новое что-то делает не так, но история продолжается, то же самое с культурой. Некоторые вещи мы не принимаем, потому что воспитаны по принципам «предыдущего дня». Возникает что-то интересное, новое, не до конца приемлемое, понятное, но это новое как раз свидетельствует о том, что все развивается и жизнь продолжается. Очень много любопытного в современной литературе, и в зарубежной, и в русской. Значит, есть, что разгадывать, есть, о чем спорить, есть, над чем плакать и смеяться. Все правильно и мудро...

**Катя Блинова, Диана Чиркова,
2 курс**

левна Пашкова, Людмила Борисовна Шмыгина - учителя с большой буквы.

В научных поисках мне повезло ничуть не меньше. Моим первым научным руководителем был Владимир Александрович Западов. Замечательный ученый. Представитель талантливого семьи литературоведов. Человек чудесный. Однако мне не удалось закончить диссертацию под его руководством. Семья, дети были важнее. Владимир Александрович предупреждал, что надо бы потопотиться, ибо он уже не молод. К сожалению, случилось так, как он предполагал.

Но посчастливилось вновь.

Второго руководителя я встретила в Ижевске. Зоя Алексеевна Богомолова. И как-то нас сразу сблизило: вот, Богомолова дождалась Богданову (ред.: улыбается), и теперь будут работать вместе. Зоя Алексеевна необыкновенный человек, женщина изумительной красоты, высокая, статная, лицо буквально излучает тепло. Кроме того, что она внешне была хороша, еще и внутренне красива, доброты необъятной, с первой секунды всем готова помочь, любит не только тебя, все твою семью. К ней тянулись самые разные люди: художники, ученые, инженеры, врачи, взрослые, дети. Как горько было провожать ее в последний путь. До сих пор тяжело говорить об этом.

Результатом моих исканий стала кандидатская диссертация, в которую вошли материалы по русской и удмуртской литературе. Правда, тексты произведений удмуртских писателей переводить было крайне сложно. Я пыталась сама переводить, потом, правда, мой перевод «чистили» профессионалы. Просила помощи у студентов, у наших преподавателей, помогали мне и преподаватели УдГУ, поэт В. Ившин - добрых людей на свете много. На защиту диссертации Зоя Алексеевна поехать со мной не могла (сломала ногу и лежала в больнице). Я очень благодарна Василию Михайловичу Ванюшеву. Это человек строгий, если не сказать, суровый. Когда Зоя Алексеевна посоветовала мне попросить Василия Михайловича быть моим оппонентом, я жутко испугалась. Удивительно, что он не просто меня поддержал, будучи тяжело больным он приехал из Ижевска в Саранск (защита проходила в Мордовском гос. университете) и выступил с таким теплым и добрым словом, что присутствующие шутили, это оппонентское выступление или слово руководителя...

БЛИЦ-ОПРОС

Какую слушаете музыку?

- Музыку слушаю разную, но, в основном, классику. Люблю Шуберта, Бетховена.

Без чего жизнь не имела бы смысла?

- Без семьи.

К какой стихии Вы себя бы отнесли?

- В гороскопы не верю, но, думаю, что некая правда в них есть. Сама я по знаку зодиака - близнецы, их стихия - воздух.



**Институт.
На занятии.
1980 год.**

Чего Вы боитесь больше всего в жизни?

- Страх есть, но говорить не буду. Верю, что слова материальны.

Смотрите ли Вы сериалы?

- Помню, когда эти сериалы только начинались, мы были ими увлечены. Сейчас я телевизор почти не смотрю.

Только иногда, в выходные, праздничные дни я люблю посмотреть какие-либо документальные истории. Например, об истории Рима.



В школе (справа).

Дети - цветы жизни?

- Цветы, плоды, колючки... Все мы были детьми и были разными. Доставляли и радость и печаль. Непохожие друг на друга цветы.

Любимая книга?

- Много любимых книг. Люблю Н.А.Тэффи «Юмористические рассказы», К. Джерома

сделали в первую очередь?

- Отправилась бы в путешествие.

Любимый город? И где Вы любите отдыхать?

- Санкт-Петербург. Много в жизни связано с ним. Например, папа там учился. Я закончила аспирантуру. А отдыхать я люблю дома. В с. Шаркан, где живут многие мои родственники, сестра.

Если бы сейчас появилось много свободного времени и денег, что бы Вы